Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Пестриковская средняя общеобразовательная школа

Кашинского городского округа Тверской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Программа Рассмотрена  Руководитель ТГ    Протокол №\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_ | Принята  Заместитель директора школы по УВР  / Н.А.Копылова/  / Протокол № \_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю»  Директор МБОУ Пестриковской СОШ  /Т.А.Смирнова/  М.п.  Приказ №\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Программа кружка**

**«Гончарня мастерская»**

**3-4 класс**

**Учитель: Корнева О.Ю.**

**2021-2022 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа кружка «Гончарная мастерская» в 3-4 классах составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ
2. Приказ Минобрнауки России «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программ» от 29.08.2013г. №1008
3. С 1 января 2021 года вступило в силу [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28](https://base.garant.ru/75093644/), которым, в частности, определены санитарно-эпидемиологические требования к образовательным организациям (далее – СП 2.4.3648-20). Кроме того, с 1 марта действуют новые гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. [Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2](http://base.garant.ru/400274954/) (далее – СанПиН 1.2.3685-21), Письмо Минобрнауки России «Примерные требования к образовательным программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006г. №06-1844ФГОС
4. Данная программа разработана на основе книг: Федотова Г. Я. «Послушная глина», Алексахина Н. Н. «Волшебная глина», Геннадий Федотов. «Глина и керамика», Эткин Дж. «Керамика для начинающих», Кудрявцев А. «Руководство по работе с глиной».

Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации. Данная программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла. Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости, создания объемного изображения в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует так же усвоению целого ряда математических представлений.

Становится необходимым вовлечение ребенка в прикладное творчество, посредством которого развиваются художественный, эстетический вкус ребенка, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками.

 В конечном счете, уроки лепки при правильной их организации развивают умственные способности учащихся, трудолюбие, работоспособность, абстрактное мышление, художественный вкус, сила воли, уравновешенность, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Детское сердце чутко к призыву творить Красоту, важно только, чтобы за призывами следовал труд. А так как первые самостоятельные шаги в творчестве для ребенка нелегки, то от него потребуется немалое терпение, усидчивость, трудолюбие - те качества, которые будут развиваться в процессе занятий прикладным творчеством.

 Общеобразовательное и воспитательное значение лепки огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и этическом развитии учащихся.

 Занятие лепкой даёт возможность использовать разнообразные формы работы, через дидактические игры при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями, занятия проходят в спокойной, доброжелательной атмосфере, при общем взаимопонимании, при этом подходе предполагается сотрудничество учителя и ученика, формирование активной жизненной позиции учащихся.

 Кроме того, общение с природой, работа с природным материалом учит детей замечать различие форм и красок окружающего мира, пробуждает в детях интерес и любовь к природе, учит бережному отношению к ней.

            Актуальность обуславливается важностью  декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью в начальном звене. Так же доступность теоретического и практического материала, небольшие материальные затраты, зримые результаты работы.

**Особенности**

данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению.Построение программы позволяет вводить разнообразные виды декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

• Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся.

• Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.

• Структура программы первого второго и третьего года обучения учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

• Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

**Необходимость** данной программы. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, технологию, знакомясь с особенностями материала - постигается накопленный человечеством опыт. В результате реализации программы детьми должен быть, достигнут определенный уровень овладения способов лепки, и основ росписи игрушек. Лепка из глины, способствует развитию зрительного восприятия, памяти образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т.д.).

**Программа рассчитана с 3-4 класс**. Срок реализации 1 года, 1 час в неделю, всего 34 часа ;

**Цель программы:** познакомить с гончарным ремеслом

**Задачи программы:**

**Образовательная**–

* Научить лепить из глины.
* Формирование математических и геометрических понятий через лепку.
* Закрепление знаний и умений в процессе лепки из глины.
* Расширить представления детей о природном окружении, об объекте неживой природы - глине, о русском народном творчестве.

**Развивающая:**

* Развивать мелкую моторику рук, образное мышление,
* Развитие эстетического вкуса.
* Развитие творческих способностей детей через приобщение к художественной лепке

**Воспитывающая:**

* Воспитанию художественно-эстетического вкуса через занятия лепкой из глины.
* Взаимодействие с коллективом
* Воспитать уважение к труду

**Основные направления и содержание деятельности.**

Курс выстроен с использованием метода копирования, повтора.

Структура программы представлена двумя этапами, соответствующими логике освоения творческой деятельности. Они совпадают с годами обучения.

I этап – подготовительный: знакомство с материалами, правилами работы; организация рабочего места; освоение основных способов и приемов лепки игрушки, способов соединения деталей в одно целое, простейших способов декорирования; лепка по мотивам народной глиняной игрушки (знакомство с традиционными способами и приемами лепки, воспроизведение несложных форм). На занятиях 1 года обучения дети изучают историю народных промыслов. На основе Новоторжской игрушки изучают технику лепки и способы росписи игрушек. Осваивают приёмы кистевого письма, основы композиции и цвет ведения.

II этап– работа над выразительной формой: постижение пластических свойств материалов в процессе работы над формой; выбор способа лепки в зависимости от формы предмета; работа над выразительностью формы; овладение приемами рельефного и гладкого декорирования, сочетание их в работе. Дети закрепляют полученные навыки и знакомятся с новыми видами керамической игрушки (Филимоновская, Каргопольская, Дымковская и ткак далее). Учатся творчески подходить к выполнению работы, не нарушая традиционную форму и колорит изучаемых промыслов. Развивается устойчивый интерес к русской культуре, к традициям и самобытности народных промыслов. Создаются коллективные работы.

Для восприятия и развития навыков творческой работы младших школьников программой предусмотрены **основные методы:**

* объяснительно-иллюстративный (демонстрация игрушек, иллюстраций);
* репродуктивный (работа по образцам);
* частично-творческий (выполнение вариативных заданий);
* творческий (импровизация по мотивам народной глиняной игрушки, при выполнении изделий из глины);
* исследовательский (исследование свойств глины, красок, а также других материалов для работы в объеме).

Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за год.

**Содержание тематического плана** может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии.

**Принципы:**

Учитывать интересы, возможности ребенка при организации занятий.

Организовать коллективную, групповую, индивидуальную формы работы с детьми.

Создавать комфортный психологически климат, стимулировать успех детей. Не мешать ребенку творить.

**Формы проведения**:

беседа, практические занятия, игра,мастер-класс, творческая мастерская.

**Способы лепки**.  
1. Конструктивный способ – лепка предмета из отдельных частей.  
2. Пластический способ – детали предмета вытягиваются из целого куска.  
3. Комбинированный способ – сочетание в одном изделии разных способов  
лепки.  
4. Рельефная лепка – объемное изображение, выступающее над плоскостью,  
образующей его фон.  
5. Лепка из «жгута» – соединение пластилиновых валиков между собой по  
спирали.  
6. Лепка из «пласта» – использование раскатанного пласта пластилина для  
дальнейшего моделирования изделия.

**Структура проведения занятий**

1.Дружественное приветствие.  
2.Гимнастика для пальцев и кистей рук.  
3.Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций,  
личная заинтересованность).  
4.Планирование работы (поиск решения, гипотезы).  
5.Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).  
6.Практическая работа (реализация решений).  
7. Анализ работы (продукта труда и деятельности).  
8.Уборка рабочего места.

**Используемая литература**

Глаголев, Олег Лепим из глины / Олег Глаголев. - М.: Профиздат, 2009. - 207 c. Федотова Г. Я. «Послушная глина», Алексахина Н. Н. «Волшебная глина», Геннадий Федотов. «Глина и керамика», Эткин Дж. «Керамика для начинающих», Кудрявцев А. «Руководство по работе с глиной».

Интернет ресурс

Илья Калашников <https://www.youtube.com/channel/UCCguiirTaKN8ujPGI7N2i0g>

Путеводитель по русским ремеслам <https://russianarts.online/toys/clay-toys/>

**Оборудование и материалы:**образцы изделий, шаблоны для вырезания из глины, специальные стеки. Компьютер, проектор

**Инструменты и материалы:**

* Глина;шликер
* Стеки;
* Мокрая ткань, губка и сухие полотенца.
* Емкость для воды и губки.
* Деревянная доска ткань для лепки (20х20)
* Клеенка на тол.(40х30 см)
* Линейка: небольше 20см
* Скалка.- длина 25см или любой цилиндрической формы предмет не длинней 25см
* Фасовочный пакет для изделий, которые нужно сохранить в сыром виде
* Оберточная бумагав которую можно заворачивать изделие и ставить на просушку.
* Акриловый лак
* Кисти белка 1-5р, кисти с синтетической щетиной 1-5р, кисточка с искусственным ворсом для нанесения шликера
* Краска гуашь
* Альбом карандаш.
* Подставка для изделия

**Особенности организации образовательного процесса**

**Мастерская**

* общий стол для рисования эскизов и лепки для школьников,
* шкаф для сушки изделий, шкаф для хранения обожженных изделий,
* стол с ведром воды для мытья рук от глины, раковина с водой.
* Для педагога необходима зона для предварительной обработки порошковой глины в глину пригодную для лепки
* изолированное помещении для муфельной печи для обжига глины.

Если в школе нет условий для последнего пункта - помещения для обжига, то программа предусматривает корректировку в образовательном процессе – обжиг можно исключить.

**Формадля защитыодежды**:

* Передник
* Нарукавники
* Или халат

**Правила при работе с глиной**

* Глиняная масса приготовленная для лепки должна находиться перед рабочей зоной
* Руки должны быть чистыми
* Если руки в глине – не нужно тереть глаза нос рот и трогать ими лицо
* Если руки в глине – не следует вытирать руки о свою одежду или одежду товарища. Обтирать влажной губкой, после вытереть сухим полотенцем для рук.
* Глину не следует сильно смачивать, изделие будет терять форму и пачкать руки.
* Работать с глиной только сухими руками, и если нужно ее разгладить, то макать пальчик о влажную губку
* Рабочая зона должна быть чистой! Следует при загрязнении протирать рабочею зону влажной губкой и вытирать сухой тканью.
* При раскатывании глины – если глина липнет к поверхности, то следует постелить ткань.
* Все стеки –должны быть чистыми и сухими и находиться перед работой по середине, губка и вода перед работой с права, сухая ткань перед работой с лева. Сухое полотенце для рук в кармане передника или халата.

По окончании работы все убрать, рабочею зону вытереть, сырую губку и ткань с емкостью - унести домой и просушить.

**Техника безопасности при работе со стеками**

* не следует держать стеки в руках если вы ими не работаете.
* при работе запрещается - размахивать, тыкать в лицо товарищам по кружку.
* стеки должны быть чистыми и лежать перед работой справа.
* стеки не должны валяться, то есть, не разбросаны по столу и под ним.

**Календарно тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата пл** | **Дата факт** | **Тема урока** | **Ч** | **содержание** | **Форма оценки и контроля** |
|  |  |  | Вводное занятие. Цели и задачи обучения | **1** | Знакомство с кружком, узнают чем будут заниматься на кружке. Инструменты и приспособления.  Инструктаж по технике безопасности, правила работы с глиной, правила поведения на уроках кружка, | наблюдение |
|  |  |  | Путешествие по народным промыслам | **1** | Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно – прикладного искусства. Дымковская, филимоновская игрушка | Работа по образцу (фрото альбом народных промыслов); |
|  |  |  | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | «Дымковские игрушки» | | | | | |  |  |  | Конь |  | | **1** | Познакомить детей с народной дымковской игрушкой, воспитывая эстетическое отношение к предметам. | Работа по образцу (сравнение с образцом); |
|  |  |  | Филимоновские игрушки  Всадникнк на коне | **1** | Продолжать учить детей создавать филимоновскую игрушку, передавать ее характерные особенности: сильно вытянутую шею, маленькую головку, передавать пропорциональное соотношение частей наездника. развивать фантазию, умение придавать игрушке веселый, игривый характер. | Работа по образцу (сравнение с образцом); |
|  |  |  | Подготовка к росписи  Цветоведение. Краски ,способы смешивания ,консистенция, этапы росписи. | **1** | Продолжать учить детей подготавливать игрушки к росписи: замазывать, заглаживать трещинки на изделиях мокрой кисточкой или тряпочкой, аккуратно и тщательно выбеливать(закрашивать белой водоэмульсионной поверхность игрушки). Совершенствовать умение детей расписывать выбранный силуэт филимоновской игрушки, передавать ее цветовую гамму, особенности узоров. | Работа по образцу (сравнение с образцом); |
|  |  |  | Составление узора на бумажных силуэтах | **1** | Закреплять умения составлять на бумажном силуэте дымковской игрушки более сложные композиции узоров: чередование вертикальных рядов, клетчатый узор, симметричную композицию, вписанную в круг, подбирать цветную гамму. | Работа по образцу (сравнение с образцом); |
|  |  |  | Роспись дымковской и филимоновской игрушки | **1** | Закреплять знания детей о дымковской игрушке, умение выделять особенности узоров. Учить украшать орнаментами вылепленные фигурки, определять последовательность выполнения росписи. | Работа по образцу (сравнение с образцом); |
|  |  |  | Плоская игрушка панно  Кот | 1 | Работа по шаблону, умение работать со скалкой,  Умение раскатать пласт с правильной толщиной, составлять композицию виде панно( рельеф на плоскости) | Работа по образцу (сравнение с образцом); |
|  |  |  | Плоская игрушка панно  собака | 1 | Работа по шаблону, умение работать со скалкой,  Умение раскатать пласт с правильной толщиной, составлять композицию виде панно( рельеф на плоскости) | Работа по образцу (сравнение с образцом); |
|  |  |  | Плоская игрушка панно  рыбка | 1 | Работа по шаблону, умение работать со скалкой,  Умение раскатать пласт с правильной толщиной, составлять композицию виде панно( рельеф на плоскости) | Работа по образцу (сравнение с образцом); |
|  |  |  | Плоская игрушка панно  зайка | 1 | Работа по шаблону, умение работать со скалкой,  Умение раскатать пласт с правильной толщиной, составлять композицию виде панно( рельеф на плоскости) | Работа по образцу (сравнение с образцом); |
|  |  |  | Плоская игрушка панно  мишка | 1 | Работа по шаблону, умение работать со скалкой,  Умение раскатать пласт с правильной толщиной, составлять композицию виде панно( рельеф на плоскости) | Работа по образцу (сравнение с образцом); |
|  |  |  | Плоская игрушка панно  мышка | 1 | Работа по шаблону, умение работать со скалкой,  Умение раскатать пласт с правильной толщиной, составлять композицию виде панно( рельеф на плоскости) | Работа по образцу (сравнение с образцом); |
|  |  |  | Подготовка к росписи | **1** | Продолжать учить детей подготавливать игрушки к росписи: замазывать, заглаживать трещинки на изделиях мокрой кисточкой или тряпочкой, аккуратно и тщательно выбеливать(закрашивать белой водоэмульсионной поверхность игрушки). Совершенствовать умение детей расписывать выбранный силуэт | Работа по образцу (сравнение с образцом); |
|  |  |  | Составление узора на бумажных силуэтах | **1** | Закреплять умения составлять на бумажном силуэте | Работа по образцу (сравнение с образцом); |
|  |  |  | Составление узора на бумажных силуэтах | **1** | Закреплять умения составлять на бумажном силуэте | Работа по образцу (сравнение с образцом); |
|  |  |  | Роспись игрушки | **1** | Учить украшать орнаментами вылепленные фигурки, определять последовательность выполнения росписи | Работа по образцу (сравнение с образцом); |
|  |  |  | Роспись игрушки | **1** | Учить украшать орнаментами вылепленные фигурки, определять последовательность выполнения росписи | Работа по образцу (сравнение с образцом); |
|  |  |  | Роспись игрушки | **1** | Учить украшать орнаментами вылепленные фигурки, определять последовательность выполнения росписи | Мини-выставки по пройденным темам. |
|  |  |  | Игрушка на пальчик |  | Учить детей делать объемные и полые игрушки из формы цилиндр  Создание сказочных героев | Работа по образцу (сравнение с образцом); |
|  |  |  | Игрушка на пальчик |  | Учить детей делать объемные и полые игрушки из формы цилиндр  Создание сказочных героев | Работа по образцу (сравнение с образцом); |
|  |  |  | Игрушка на пальчик |  | Учить детей делать объемные и полые игрушки из формы цилиндр  Создание сказочных героев | Работа по образцу (сравнение с образцом); |
|  |  |  | Игрушка на пальчик |  | Учить Создание сказочных героев детей делать объемные и полые игрушки из формы цилиндр | Работа по образцу (сравнение с образцом); |
|  |  |  | Игрушка на пальчик |  | Учить детей делать объемные и полые игрушки из формы цилиндр  Создание сказочных героев | Работа по образцу (сравнение с образцом); |
|  |  |  | Игрушка на пальчик |  | Учить детей делать объемные и полые игрушки из формы цилиндр  Создание сказочных героев | Работа по образцу (сравнение с образцом); |
|  |  |  | Игрушка на пальчик |  | Учить детей делать объемные и полые игрушки из формы цилиндр  Создание сказочных героев | Работа по образцу (сравнение с образцом); |
|  |  |  | Игрушка на пальчик |  | Учить Создание сказочных героев детей делать объемные и полые игрушки из формы цилиндр | Работа по образцу (сравнение с образцом); |
|  |  |  | Игрушка на пальчик |  | Учить детей делать объемные и полые игрушки из формы цилиндр  Создание сказочных героев | Работа по образцу (сравнение с образцом); |
|  |  |  | Подготовка к окрашиванию | **1** | Продолжать учить детей подготавливать игрушки к росписи: замазывать, заглаживать трещинки на изделиях мокрой кисточкой или тряпочкой, аккуратно и тщательно выбеливать(закрашивать белой водоэмульсионной поверхность игрушки). Совершенствовать умение детей расписывать выбранный силуэт | Работа по образцу (сравнение с образцом); |
|  |  |  | Составление узора на бумажных силуэтах | **1** | Закреплять умения составлять на бумажном силуэте | Работа по образцу (сравнение с образцом); |
|  |  |  | Составление узора на бумажных силуэтах | **1** | Закреплять умения составлять на бумажном силуэте | Работа по образцу (сравнение с образцом); |
|  |  |  | Роспись игрушки | **1** | Учить украшать орнаментами вылепленные фигурки, определять последовательность выполнения росписи | Работа по образцу (сравнение с образцом); |
|  |  |  | Роспись игрушки | **1** | Учить украшать орнаментами вылепленные фигурки, определять последовательность выполнения росписи | Работа по образцу (сравнение с образцом); |
|  |  |  | Роспись игрушки | **1** | Учить украшать орнаментами вылепленные фигурки, определять последовательность выполнения росписи | Итоговая выставка ОУ;. |
|  |  |  |  | **34** |  |  |