**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Пестриковская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программа рассмотрена на заседании ШМО учителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Протокол № \_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. | **Утверждена** решением педагогического  совета школы  Протокол №\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. | **«Утверждаю» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Директор  МБОУ Пестриковской СОШ  м.п.  Приказ №\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. |

**Образовательная программа по музыке**

**5-7 класс**

**1 час в неделю**

Составитель:

Учитель музыки

МБОУ Пестриковской СОШ

**2013-2014 уч. год**

Программа по предмету «Музыка» для V—VII классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии со стандартами второго поколения, примерными программа­ми по музыкальному искусству для основного общего обра­зования Музыка 5-7 классы; Искусство 8-9 классы. Москва «Просвещение» 2010г.; авторской программой «Музыка» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской М. «Просвещение», 2005г. и с основными положениями художественно-педаго­гической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной програм­ме нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, пот­ребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализа­цию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъем­лемой части духовной культуры —* наиболее полно отража­ет заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного миро­восприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизнен­ном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстети­ческом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постиже­нии школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искус­ства. Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, ве­личайшее нравственное значение которой, по словам акаде­мика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкаль­ного искусства) — показатель культуры всего общества в це­лом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятель­ной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной сре­ды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигают­ся следующие ***задачи* и *направления*** музыкального образо­вания и воспитания, вытекающие из специфики музыкально­го искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравствен­но-эстетическому феномену, осознание через музыку жизнен­ных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

— воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;

— освоение языка музыки, его выразительных возможнос­тей в создании музыкального (шире — художественного) об­раза, общих и специфических средств художественной выра­зительности разных видов искусства.

**Методологическим основанием** данной программы слу­жат современные научные исследования, в которых отража­ется идея познания школьниками *художественной картины мира и себя в этом мире.* Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы *отечествен­ного музыкального искусства,* произведения которого рас­сматриваются в постоянных связях и отношениях с произве­дениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на воспри­ятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосозна­ние ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

Преемственность содержания программы V—VII классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

— освоение учащимися основных закономерностей му­зыкального искусства — интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной му­зыки;

— включение в контекст урока музыки широкого культу­рологического пространства, подразумевающего выход за рам­ки музыки;

— расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слу­ха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов лите­ратуры, изобразительного искусства;

— формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей ху­дожественных образов различных видов искусства на-уроках музыки.

**Основные методические принципы** построения програм­мы V—VII классов:

*Принцип увлеченности,* согласно которому в основе му­зыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музы­ки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыра­жение, активное включение в процесс художественно-образ­ного музицирования.

*Принцип триединства деятельности композитора*—*ис­полнителя*—*слушателя* ориентирует учителя на развитие му­зыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил. В равной мере ис­полнение музыки всегда должно быть связано с ее осознан­ным восприятием и пониманием учащимися того, как они ее исполнили сами.

*Принцип тождества и контраста, сходства и разли­чия* реализуется в процессе выявления интонационных, жан­ровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важ­нейшим для развития не только музыкальной культуры уча­щихся, но и культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

*Принцип интонационное/пи* выступает как ведущий прин­цип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с об­щедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения музыкальных образов (ли­тературные, зрительные, пластические и др.) с опорой на вы­явление жизненных связей музыки.

*Принцип диалога культур* предполагает знакомство уча­щихся с народной и профессиональной музыкой других на­циональностей на основе ее сопоставления и выявления общ­ности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, твор­ческого почерка представителей разных эпох и культур. Диа­лог учащихся с композиторами (известными и безымянны­ми), исполнителями, слушателями заключается в поиске от­ветов на вечные вопросы: что есть истина, добро, красота? А также выяснение значимости музыкального классического наследия для современного подростка, его духовно-нрав­ственных приоритетов как человека XXI в.

В целом все принципы ориентированы на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентации, эмоцио­нально-эстетического отношения к музыкальному искусству и жизни.

***Виды музыкальной деятельности*** на уроках разнообраз­ны и направлены на полноценное общение школьников с вы­сокохудожественной музыкой в современных условиях широ­кого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произве­дение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интони­рование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструменталь­ные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации му­зыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое нача­ло учащихся проявляется в размышлениях о музыке (ориги­нальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импро­визациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбивших­ся музыкальных произведений), самостоятельной индивиду­альной и коллективной исследовательской (проектной) дея­тельности и др.

Реализация данной программы предполагает использование тех ***методов художественной педагогики,*** которые нашли отражение в научно-методических исследованиях в области музыкальной педагогики (Д. Б. Кабалевского, Э. Б. Абдуллина, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличяускаса, Л. М. Предтеченской, Л. В. Школяр и др.) и получили свое реальное вопло­щение в практике работы учителей музыки.

*Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки* предполагает организацию такой совмест­ной деятельности учителя и учащихся, при которой содержа­ние произведения осваивается на разных уровнях: а) понима­ние художественной значимости данного сочинения в кон­тексте культурных ценностей эпохи, творчества конкретного композитора, особенностей восприятия современного слуша­теля; б) осознание нравственной проблематики данного сочи­нения, формирование личностных установок учащихся; в) ус­воение общих (художественно-эстетических) и частных (язы­ковых) свойств музыкального образа, отражающих степень развития позитивного отношения учащихся к эстетическим ценностям. Действие этого метода предполагает активное использование в учебно-воспитательном процессе таких форм общения, как *диалог* и *коллективное обсуждение, дискуссия* и др. Учитель при этом выступает как мудрый посредник между музыкой и детьми.

*Метод интонационно-стилевого постижения музыки* предполагает наличие в деятельности учителя таких действий, которые стимулировали бы учащихся к выявлению интонаци­онно-образной и жанрово-стилевой природы музыки и осво­ению ее как искусства временного, процессуального. Действие этого метода проявляется в намеренном соединении на уроке произведений различных эпох, национальных и ин­дивидуальных стилей, опирается на *проблемность* вопросов и организацию творческих заданий, направленных на выявле­ние связей и отношений между отдельными художественны­ми явлениями, на развитие способности учащихся «схваты­вать» своеобразие индивидуального воплощения композитора­ми и исполнителями вечных тем искусства. Этому могут способствовать приемы интонационно-образного анализа му­зыки, которая слушается и исполняется на уроках: вокализа­ция, пластическое интонирование музыки, ориентация на нотную запись, импровизации — сочинение интонаций, ме­лодий в определенном жанре и стиле.

*Метод эмоциональной драматургии урока* используется при разработке учителем музыки сценария урока. Драматур­гия урока (последовательность учебных задач, содержание и объем звучащей музыки, кульминация урока, «последей­ствие», эмоциональный тонус) определяется в зависимости от смысловых акцентов на том или ином музыкальном сочине­нии, конкретных художественных пристрастий учителя и уча­щихся, позитивного отношения школьников к тем или иным видам музицирования, уровня общего и музыкального разви­тия учеников класса. Возможны разработки сценарных пла­нов уроков, построенных по законам музыкальной формы (например, трехчастной, рондо, вариаций). В любой из вы­бранных учителем композиций урока важно не утратить его сугубо *музыкальную* направленность.

*Метод концентричности изучения музыкального мате­риала* способствует организации всего музыкального матери­ала, во-первых, на разных отрезках учебных циклов (четверть, год, блоки начальной и основной школы): одни и те же про­изведения повторяются с разными задачами; во-вторых, на конкретном уроке, когда изучение нового произведения опи­рается на уже известные детям интонации, темы, образы. Это повторение можно сравнить с движением по восходящей кон­центрической спирали, каждый виток которой выявляет но­вые свойства уже знакомого детям сочинения.

*Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении)* тесным образом связан с предыдущим методом музыкального обучения. Выявляя возможности усвоения детьми новых закономернос­тей музыки, учитель в процессе урока обращается к таким яв­лениям, понятиям, категориям музыкального искусства, кото­рых ранее не было в жизненно-музыкальном опыте детей. Возвращение же к знакомым интонационно-образным анало­гиям, нахождение связей знакомого музыкального материала с новым расширяют музыкальный словарь учащихся, попол­няют запас их жизненно-музыкальных впечатлений.

*Метод создания композиций* (в форме диалога, музы­кальных ансамблей и др.) направлен на варьирование в про­цессе музыкального обучения различных видов музыкальной деятельности. Их сочетание дает возможность не только уси­лить эмоциональное воздействие музыки на слушателей-школьников, но и совершенствовать навыки коллективного, ансамблевого, сольного исполнения музыки, что способству­ет более глубокому и эмоциональному освоению содержания музыкального искусства.

*Метод художественного контекста (выхода за преде­лы музыки)* обеспечивает целенаправленную совместную де­ятельность учителя и учащихся по освоению содержания учебно-методического комплекта «Музыка» для V—VII клас­сов. Изучение конкретных музыкальных произведений в кон­тексте культурной жизни того времени, художественных тво­рений других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет учащимся более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка.

**Специфика урока музыки** заключается в том, что при доминировании музыки «как искусства интонируемого смыс­ла» (Б. В. Асафьев) ее сюжетно-образные, жанровые, сти­листические, языковые особенности определяют подходы к разработке содержания урока, в котором другие виды искус­ства дополняют и расширяют представления школьников о духовном опыте человечества, помогают осознавать вечные темы искусства и жизни. Нравственно-эстетическая, этичес­кая проблематика концентрируются вокруг *художественно-педагогической идеи* — содержательного стержня урока му­зыки.

***Связь уроков музыки с внеурочными и внешкольными формами работы.*** Программа не только предполагает изу­чение музыкального искусства на уроках, входящих в инва­риантную часть учебного плана общеобразовательного учреж­дения, но и создает предпосылки для целенаправленной работы по художественно-эстетическому воспитанию школь­ников, подразумевая организацию широкой образовательной среды: выстраивание системы внеурочных и внешкольных ме­роприятий, интеграцию основного и дополнительного обра­зования учащихся.

**Исследовательские проекты.** *Метод проектов —* педа­гогическая технология, ориентированная не только на обоб­щение фактических знаний учащихся, но и на их примене­ние и приобретение новых знаний путем самообразования. Активное включение школьников в создание тех или иных проектов дает им возможность осваивать новые способы де­ятельности в социокультурной среде.

*Проект* («брошенный вперед») — прообраз какого-либо объекта, вида деятельности. Метод проектов в образовании рассматривается как некая альтернатива классно-урочной системе. Современный проект учащихся — это средство ак­тивизации познавательной деятельности, развития креатив­ности (творческого мышления), исследовательских умений, навыков общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств, умения учиться.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентиру­ет учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни (например, «Об­разы Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Обра­зы защитников Отечества в музыке, изобразительном искус­стве, литературе», «Музыка в храмовом синтезе искусств», «На­родная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы», «Авторская песня: любимые барды», «Что такое современность в музыке», «Классика в обработке: поиски и находки» и др.).

Задача педагога заключается в том, чтобы в процессе вы­полнения проектов у учащихся развивались познавательные интересы, универсальные учебные действия, специальные и общеучебные умения и навыки музыкальной и интеллекту­альной деятельности, опыт рефлексии, адекватной оценки и самооценки выполненного проекта. Учитель не столько учит, сколько воспитывает у школьников умение учиться, направ­ляет их деятельность, подсказывает пути добывания инфор­мации, присвоения знаний и формирования опыта, выступа­ет в роли независимого консультанта. Учащиеся свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения пос­тавленной цели. Они активные участники процесса, а не пас­сивные статисты. Происходит формирование конструктивно­го критического мышления, которому трудно научить при обычной, урочной форме обучения.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализа­ция (драматизация) художественных произведений, жизнен­ных впечатлений школьников, творческие работы: изготовле­ние альбомов, газет, составление коллекций, съемка видео­фильмов, рисование, конструирование, литературное твор­чество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защища­ют. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

*Основные критерии оценки ученического проекта:*

*•* актуальность темы и предлагаемых решений, практичес­кая направленность и значимость работы;

• полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;

• умение делать выводы и обобщения;

• самостоятельность суждений, уровень творчества участ­ников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;

• умение аргументировать собственную точку зрения;

• художественное оформление проекта (подбор музыкаль­ных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбо­мов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

Полноценная реализация программы требует выявления специфики развития музыкальной культуры *конкретного ре­гиона* (народное и профессиональное музыкальное искусство, возможности изучения искусства различных религиозных конфессий, особенности музицирования и пр.), а также уста­новления множественных связей с мировой музыкальной культурой. Традиции конкретного региона, так же как и тра­диции школы, могут быть отражены и в содержании уроков музыки, и во внеурочных мероприятиях: в проведении народ­ных праздников, клубов по интересам и др. В них найдет вы­ражение идея интеграции различных видов искусства и мно­гообразие творческой художественно-эстетической деятель­ности учащихся.

Организация внеурочных мероприятий, защита исследова­тельских проектов, посещение театров, концертных залов, му­зеев, центров прикладного искусства, коллективные просмот­ры видеофильмов по музыкальной тематике (оперы, балеты, музыкальные фильмы, мюзиклы) возможны за счет часов школьного компонента. Познавательная деятельность учащих­ся наиболее полно может раскрываться благодаря включению в образовательный контекст эстетического всеобуча для роди­телей.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартами второго поколения формирования у обучающихся **универсальных учебных действий.**

*Личностные:*

- ориентация учащихся в системе личностных смыслов;

- стремление реализации своего творческого потенциала, готовность выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;

- самоопределение и самопознание на основе сравнения «Я» с героями музыкальных произведений посредством эмоционально-действенной идентификации;

- основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- эстетических ценностей и на их основе эстетических критериев;

- ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение к иной точке зрения.

*Регулятивные:*

- умение учиться и способность к организации своей деятельности;

- способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности;

- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели;

- умение действовать по плану и планировать свою деятельность;

- формирование основ оптимистического восприятия мира;

- умение контролировать процесс и результаты своей деятельности.

*Познавательные:*

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- знаково-символическое моделирование;

- умение структурировать знания;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

- смысловое чтение;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;

- анализ объектов;

- синтез, как составление целого из частей;

- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;

- построение логической цепи рассуждений;

- доказательство;

- выдвижение гипотез и их обоснование.

*Коммуникативные:*

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;

- умение договариваться, находить общее решение;

- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;

- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;

- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.

**Результаты освоения программы «Музыка»**

**в V—VII классах**

В соответствии со стандартами второго поколения оцени­ванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знание музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах (в том числе электрон­ных) и др.; способы учебно-познавательной, исследовательс­кой деятельности; коммуникативные умения, способность к контролю и самоконтролю. Важным показателем успешности достижения планируемых результатов является участие школь­ников в различных формах культурно-досуговой деятель­ности класса, школы, округа, региона.

**Предметными результатами** занятий по программе «Му­зыка» являются:

— устойчивый интерес к музыке, к художественным тра­дициям своего народа, к различным видам музыкально-твор­ческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;

— освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;

— знание основных закономерностей музыкального ис­кусства, умения и навыки в различных видах учебно-творчес­кой деятельности.

***Учащиеся научатся:***

• понимать роль музыки в жизни человека; образное со­держание музыкальных произведений, особенности претворе­ния вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драмати­ческие музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к со­ответствующему жанру и стилю — музыка классическая, на­родная, религиозной традиции, современная;

• эмоционально-образно воспринимать и оценивать музы­кальные произведения различных жанров и стилей классичес­кой и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

• понимать специфику и особенности музыкального язы­ка, закономерности музыкального искусства; получать предс­тавление о средствах музыкальной выразительности, музы­кальной драматургии, приемах взаимодействия и развития му­зыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительс­кую интерпретацию замысла композитора;

• исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;

• различать простые и сложные жанры вокальной, инстру­ментальной, сценической музыки; находить жанровые парал­лели между музыкой и другими видами искусства;

• творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобрази­тельной деятельности;

• знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;

• ориентироваться в нотной записи как средстве фикса­ции музыкальной речи.

**Метапредметными результатами** изучения музыки явля­ются освоенные способы деятельности, применимые при ре­шении проблем в реальных жизненных ситуациях:

— сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциа­тивных связей между произведениями разных видов искус­ства;

— работа с разными источниками информации; стремле­ние к самостоятельному общению с искусством и художест­венному самообразованию;

— умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (об­щаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

***Учащиеся научатся:***

*•* наблюдать за разнообразными явлениями жизни и ис­кусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодей­ствия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать об­разный строй художественных произведений; находить ассо­циативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

• передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

• заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концер­тов, театров и др.;

Кроме того, учащиеся получат представление о крупней­ших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и за­рубежной культуре.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

— развитое музыкально-эстетическое чувство, про­являющееся в эмоционально-ценностном отношении к ис­кусству;

— реализация творческого потенциала в процессе коллек­тивного (или индивидуального) музицирования при воплоще­нии музыкальных образов;

— позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

***Учащиеся научатся:***

*•* высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современнос­ти;

• использовать различные формы индивидуального, груп­пового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);

• решать творческие задачи, участвовать в исследовательс­ких проектах, художественных событиях школы;

• проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эсте­тической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музы­кальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

**Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности**:

- экскурсия, путешествие, игра, театрализация, выставка.

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- входной, текущий, итоговый.

**Форма контроля:**

**-** наблюдение;

- устный опрос;

- самостоятельная работа;

- тест.

Промежуточная аттестация проводится в форме теста.

|  |  |
| --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Дополнительные средства** |
| - музыкальный центр,  - телевизор, видеоплеер,  - фортепиано,  - детские музыкальные инструменты  - народные музыкальные инструменты  - синтезатор  - компьютер  - маркерная доска | - проектор,  - интерактивная доска,  - комплект детских синтезаторов для учащихся |

Учебно-методические материалы должны регулярно пополняться новыми образовательными ресурсами, средствами информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), расширяющими образовательное пространство урока и способствующими повышению познавательной активности детей, их творческому самовыражению.